

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



«ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.11.01 «ЖИВОПИСЬ»

на 2023 – 2024 учебный год

2курс (3,4 семестр)

3 курс (5 семестр)

Направление подготовки

07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2023 год набора

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВОпо направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы

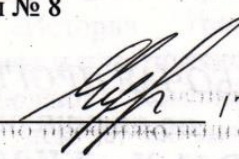
доцент кафедры Архитектуры и дизайна  М.В. Корсак

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  Е.Ю. Антюхова

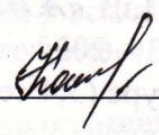
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой

« 11 » 09 2024 г.  / Т. В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись» является получение студентами знаний по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления.

Задачи дисциплины: овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу Б1.В.11.01, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии и черчения», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры», «История градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптурное и пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.
		УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Художественно-графические	ОПК – 1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами	
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами Профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические,

			макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем- ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб.за нятия.	Практич. занятия		
3	2/72	60	-	60	-	12	Зачет с оценкой
4	2/72	60	-	60	-	12	Зачет с оценкой
5	4/144	90	-	90	-	18	Экзамен
Итого:	8/288	252	-	210	-	42	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРО)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Основы работы с цветом	24			20	4
2	Цветовые отношения	24			20	4
3	Цветовой тон и светлота	24			20	4
Всего за 3 семестр		72				
4	Цветовые гармонии	12			10	2
5	Спектральные пигменты	12			10	2
6	Земляные пигменты	12			10	2
7	Нюанс	12			10	2
8	Миниатюра	12			10	2
9	Цветовая среда и пространство	12			10	2
Всего за 4 семестр		72				
5 семестр						
10	Цветовой колорит в экстерьере	36			30	6
11	Цветовой колорит в интерьере	36			30	6
12	Цвет в трансформации и стилизации архитектурных форм	36			30	6

Экзамен	36				
Всего за 5 семестр	144			210	42
Итого:	288				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции не предусмотрены учебным планом.

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
Основы работы с цветом				
1	1	2	Ознакомительное выявление степени подготовки студентов. Этюд. Темпера, гуашь, акварель.	Студ. работы методического фонда.
2		2	Заливка больших плоскостей	
3		2	Проработка объема. Детализация. Завершение работ	
4		2	Основы работы с цветом и изображением в живописи. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
5		2	Смешение цветов, пигменты и их свойства: модель линейного и кругового спектра, цветовая триада, основные и составные цвета.	
6		2	Основные и составные цвета. Завершение работы над цветовым кругом.	
7		2	Упражнения в мастерской. Родственные и родственно-контрастные цвета.	
8		2	Упражнения в мастерской. Контрастные цвета	
9		2	Цветовые отношения и колорит. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель.	Студ. работы методического фонда.
10		2	Знакомство с понятием колорита и первичными принципами цветовых отношений: теплое - холодное, контраст – нюанс. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель.	методический фонд
Всего часов по разделу		20		
Цветовые отношения				
11	2	2	Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель. Свойства цвета.	методический фонд
12		2	Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель. Свойства цвета.	
13		2	Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель. Свойства	

			цвета.	
14		2	Серия работ на пленэре. Пейзажи и фрагменты архитектуры с передачей воздушной перспективы и цветовых отношений. Темпера, гуашь, акварель	
15		2	Этюд природного пейзажа с элементами архитектуры	
16		2	Этюд природного пейзажа с элементами архитектуры	
17		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	
18		2	Этюд архитектурного пейзажа	
19		2	Этюд архитектурного пейзажа	
20		2	Этюд архитектурного пейзажа	
Всего часов по разделу		20		
Цветовой тон и светлота				
21		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	
22		2	Этюд природного пейзажа с водоемом	
23		2	Цветовой тон и светлота. Выполнение работ в различных гаммах (хроматических и ахроматических): Серия постановок в мастерской.	
24		2	Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме. Построение в формате, заливка.	
25	3	2	Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме. Проработка объема, деталей. Завершение	методический фонд
26		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Компонировка и построение	
27		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Заливка. Основные цветовые отношения	
28		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Проработка объема	
29		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Проработка объема. Детализация. Выявление пространства	
30		2	Осенний натюрморт с букетом цветов. Завершение работ. Обобщение.	
Всего часов по разделу		20		
Итого часов за семестр		60		
4 семестр				
Цветовые гармонии				
31	4	2	Цветовые гармонии. Выполнение текстур и фактур различными материалами, сбор материала для выполнения текстур.	методический фонд
32		2	Цветовые гармонии. Эскизные варианты текстур.	
33		2	Колористическая стилизация на основе	

			природных и городских пейзажей. Подбор исходного материала. Анализ выбранной фотографии пейзажа. Разбор колорита, композиции. Выполнение эскиза. Темпера, гуашь.	
34		2	Компоновка пейзажа на формате. Проработка деталей и деление на цветовые графы	
35		2	Работа над композицией в цвете	
Всего часов по разделу		10		
Спектральные пигменты				
36	5	2	Ограниченная палитра: спектральные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цветотональных отношений. Натюрморт с использованием спектральных цветов 1) С применением темперы, гуаши. Компоновка и построение в формате Работа в цвете над большими плоскостями фона, предметов	методический фонд
37		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений	
38		2	Выявление цветовых рефлексов. Завершение работ	
39		2	2) С применением акварели. Построение натюрморта в формате Заливка крупных плоскостей. Выявление цветовых отношений.	
40		2	Проработка объема предметов. Выявление рефлексов, плановости Детализация и обобщение. Завершение работ	
Всего часов по разделу		10		
Земляные пигменты				
41	6.	2	Ограниченная палитра: земляные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цвето-тональных отношений. Натюрморт с использованием земляных цветов. Построение натюрморта в формате. Проработка больших плоскостей фона и предметов. 1) С применением темперы, гуаши.	методический фонд
42		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений. Выявление цветовых рефлексов. Завершение работ	
43		2	2) С применением акварели. Построение натюрморта в формате. Заливка крупных	

			плоскостей. Выявление цветowych отношений.	
44		2	Проработка объема предметов.	
45		2	Выявление рефлексов, плановости Детализация и обобщение. Завершение работ	
Всего часов по разделу		10		
Нюанс				
46	7	2	Нюанс. Натюрморт с передачей нюансных цветowych отношений. Проработка больших плоскостей фона и предметов 1) С применением темперы, гуаши	методический фонд
47		2	Лепка объема. Передача цвето-тональных отношений. Выявление цветowych рефлексов. Завершение работ	
48		2	2) С применением акварели. Построение в формате	
49		2	Заливка крупных плоскостей. Выявление цветowych отношений	
50		2	Выявление цветowych рефлексов. Завершение работ	
Всего часов по разделу		10		
Миниатюра				
51	8	2	Миниатюра - техника исполнения. 1) Копия фотографии ювелирных изделий. Темпера, гуашь, акварель. Подбор материала – фото ювелирных изделий	методический фонд
52		2	Компоновка и прорисовка формы, деталей	
53		2	Выявление материальности металла, камня.Выявление рефлексов. Завершение	
54		2	2) Натюрморт. Акварель. Построение в формате	
55		2	Проработка объема, выявление освещения, плановости, рефлексов. Завершение	
Всего часов по разделу		10		
Цветовая среда и пространство				
56	9	2	Цветовая среда и пространство. Серия работ на пленере - парковый пейзаж	методический фонд
57		2	Парковый пейзаж. Выявление цветовой и воздушной перспективы в построении иллюзии глубинного пространства. Акварель.	
58		2	Парковый пейзаж. Выявление цвето-тональных отношений	

59		2	Парковый пейзаж. Детализация и обобщение	
60		2	Парковый пейзаж. Завершение.	
Всего часов по разделу		10		
Итого часов за семестр		60		
5 семестр				
Цветовой колорит в экстерьере				
61	10	2	Архитектурный пейзаж. Выбор мотива. Компоновка. Работа на пленэре. Акварель	методический фонд
62		2	Построение в формате. Заливка основных плоскостей зданий, неба, асфальта, зелени	
63		2	Выявление цвето-тональных отношений, освещения	
64		2	Выявление перспективы цветом и тоном. Завершение	
65		2	Городская улица. Выбор мотива. Компоновка. Работа на пленэре. Акварель	
66		2	Построение в формате. Заливка основных плоскостей зданий, неба, асфальта, зелени	
67		2	Выявление цвето-тональных отношений, освещения	
68		2	Выявление перспективы цветом и тоном. Завершение.	
69		2	Стилизация архитектурного пейзажа. Выбор мотива, составление композиции. Эскизирование.	
70		2	Проработка композиции на формате в карандаше	
71		2	Проработка композиции на формате в карандаше, деление на цветовые графы.	
72		2	Проработка композиции на формате в цвете. Гуашь	
73		2	Проработка композиции на формате в цвете. Выявление нюансных отношений в пейзаже.	
74		2	Проработка композиции на формате в цвете. Выявление цветовых отношений в пейзаже	
75		2	Проработка композиции на формате в цвете. Завершение работы	
Всего часов по разделу		30		
Цветовой колорит в интерьере				
76	11	2	Этюд интерьера с натуры. Выбор ракурса, компоновка на планшете, построение перспективы интерьера	методический фонд

77		2	Прорисовка больших плоскостей и форм, деталей в цвете. Акварель	
78		2	Работа в цвете, выявление освещения, плановости, рефлексов	
79		2	Работа в цвете. Завершение	
80		2	Интерьер по представлению. Выбор мотива, составление композиции. Эскизирование.	
81		2	Проработка композиции на формате в карандаше	
82		2	Проработка композиции на формате в карандаше, деление на цветовые графы	
83		2	Проработка композиции на формате в карандаше, деление на цветовые графы	
84		2	Работа в цвете над большими пятнами. Гуашь.	
85		2	Работа в цвете, выявление освещенности	
86		2	Работа в цвете, выявление освещения, плановости, рефлексов	
87		2	Проработка пространства, объемов, выявление освещения, плановости, рефлексов.	
88		2	Работа в цвете, детализация	
89		2	Работа в цвете, детализация	
90		2	Работа в цвете, завершение	
Всего часов по разделу		30		
Цвет в трансформации и стилизации архитектурных форм				
91	12	2	Итоговая композиция «Город будущего» по представлению. Стилизация и трансформация форм. Составление композиции. Эскизирование.	методический фонд
92		2	Построение композиции в формате, в карандаше	
93		2	Построение композиции в формате, проработка деталей в карандаше	
94		2	Построение композиции в формате, проработка деталей в карандаше	
95		2	Построение композиции и проработка форм. Разделение на цветовые графы	
96		2	Построение композиции и проработка форм. Разделение на цветовые графы	
97		2	Построение композиции и проработка форм. Разделение на цветовые графы	
98		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	
99		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	
100		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	
101		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	

102		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	
103		2	Работа в цвете. Анализ и формирование цветовой гаммы, колорита работы. Гуашь	
104		2	Работа в цвете. Детализация. Гуашь	
105		2	Детализация. Завершение работ	
Всего часов по разделу		30		
Итого часов за семестр		90		
Всего:		210		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
3 семестр			
Раздел 1	1	Выполнение копии известного художника. Подбор репродукций. Подготовка материалов	4
Раздел 2	2	Построение в формате по клеткам. Копирование рисунка	4
Раздел 3	3	Работа в материале, гуашь, акрил, масло	4
Итого за семестр			12
4 семестр			
Раздел 4	4	Выполнение и подбор текстур	2
Раздел 5	5	Спектральные пигменты. Этюд	2
Раздел 6	6	Земляные пигменты. Этюд	2
Раздел 7	7	Нюансные отношения. Этюд	2
Раздел 8	8	Подбор материала	2
Раздел 9	9	Этюд пейзажа	2
Итого за семестр			12
5 семестр			
Раздел 10	10	Этюд улицы	4
	11	Подбор материала для выполнения стилизации архитектуры	2
Раздел 11	12	Этюд интерьера	4
	13	Подбор материала для выполнения стилизации интерьера	2
Раздел 12	14	Подбор материала для выполнения композиции	2
	15	Эскизы	4
Итого за семестр			18
ИТОГО:			42

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Методические указания «Курс	Антюхова Е.Ю.,	2019	-	В наличии	Кабинет ЭИР

	живописи для архитекторов»	Корсак М.В.				
2	Методические указания «Рисунок и живопись на пленере»	Корсак М.В.	2017	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
3	Живопись	Беда Г.В.	1977	1	-	-
4	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	есть	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		25 % печатных изданий			75 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий приведены в УМКД

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: *приведены в УМКД*

8. 1 Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
3,4,5	ЛЗ	Лабораторные занятия на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; анализа отечественного и зарубежного опыта решения цветовых композиций и натюрмортов. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий с использованием интернет ресурсов.	36
Итого:			36

9 . Технологическая карта дисциплины «Живопись»

Курс 2, 3 группа БП22ДР62АР1 семестр 3-5

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия - Е. Ю. Антюхова, М. В. Корсак.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб.за нятия.	Практич. занятия		
3	2/72	60	-	60	-	12	Зачет с оценкой
4	2/72	60	-	60	-	12	Зачет с оценкой
5	4/144	90	-	90	-	18	Экзамен

Итого:	8/288	252	-	210	-	42	36
---------------	--------------	------------	----------	------------	----------	-----------	-----------

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Основы работы с цветом и изображением в живописи Задание 1 Этюд	5	10
	Тема 2 Смешение цветов Задание 2. Работа над цветовым кругом.	5	10
	Тема 3 Цветовые отношения и колорит. Задание 3 Упражнения в мастерской	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 4.Серия работ на пленэре Задание 4. Этюд природного пейзажа	5	10
	Тема 3.Пейзажи и фрагменты архитектуры Задание 4. Этюд архитектурного пейзажа	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 5. Цветовой тон и светлота. Задание 4. Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме. Осенний натюрморт с букетом цветов.	5	10
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100
4 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 6 Цветовые гармонии. Задание 6 Выполнение текстур, колористическая стилизация	3	6
	Тема 7 Ограниченная палитра: спектральные пигменты Задание 7 Натюрморт с использованием спектральных цветов	3	6
	Тема 8. Ограниченная палитра: земляные пигменты Задание 8. Натюрморт с использованием земляных цветов	4	8
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	10	20
Текущий контроль работы на лабораторных	Тема 9. Нюанс. Задание 9. Натюрморт с передачей нюансных цветовых отношений.	3	6

занятиях	Тема 10 Миниатюра - техника исполнения. Задание 10. Копия фотографии ювелирных изделий, натюрморт	3	6
	Тема 11. Цветовая среда и пространство Задание 11. Серия работ на пленере	4	8
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	10	20
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 4 семестр		40	100
5 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 12. Архитектурный пейзаж, городская улица. Задание 12 .Работа на пленэре	5	10
	Тема 13. Стилизация архитектурного пейзажа Задание 13. Выбор мотива, составление композиции в цвете	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 14. Этюд интерьера с натуры. Задание 14. Выбор ракурса, компоновка на планшете, построение перспективы интерьера, работа в цвете	5	10
	Тема 15.Интерьер по представлению. Задание 15. Выбор мотива, составление композиции в цвете.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 16. Итоговая композиция «Город будущего» по представлению. Задание 16. Стилизация и трансформация форм. Составление композиции в цвете.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №3 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Экзамен		10	30
Итого по дисциплине за 5 семестр		40	100

Доцент кафедры Архитектуры и дизайна

М.В. Корсак

Ст. преп. кафедры Архитектуры и дизайна

Е.Ю. Антюхова

Зав. кафедрой Архитектуры и дизайна

Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

Н.А. Колесниченко